

# FICHE PÉDAGOGIQUE



ROBOT AND THE WHALE, Jonas Forsman

## UN PROBLÈME ? UNE SOLUTION !

La détermination réfère à la capacité de rebondir dans des situations difficiles. La **culture de l'engagement** développe chez l'élève le sens de la **responsabilité** par rapport à lui-même et par rapport aux autres. Dans tous les moments de la vie, la capacité d'engagement est donc requise, que ce soit dans la vie personnelle ou professionnelle. Bien d'autres termes synonymes peuvent y être associés : constance, acharnement, courage, endurance, insistance, obstination, opiniâtreté, patience, ténacité, volonté, entêtement... Ce lexique pourra être aisément utilisé pour travailler sur ces films.

Dans ce programme de 5 films, chaque héros porte une forme de détermination qui lui suggère des réponses aux problématiques qu'il vit. Ils affrontent tour à tour la peur, la frustration, des situations cocasses et la nécessité de remplir une « mission ». Tous ont à cœur de **dépasser la difficulté** qui leur barre le chemin. Chacun le fait **selon sa nature et son tempérament** pour résoudre les complications qui se font jour, avec courage et ingéniosité. Dans tous les cas, cela donne des contextes qui vont du conte à l'absurde.

### FEAR OF FLYING

Connor Finnegan, 2012, 09'09

### ROBOT AND THE WHALE

Jonas Forsman, 2018, 06'00

### LE GNOME ET LE NUAGE

Filip Diviak, Zuzana Čupová  
2019, 05'00

### L'ÉCOLE DES FACTEURS

Jacques Tati, 1946, 15'00

### T'AS VENDU MES ROLLERS ?

M. Cazal, J. Hammel, L. Holmes, S. Lackhar,  
A. Leroux, L. Rey-Mauzaize, 2020, 06'00

5 – 7  
ans

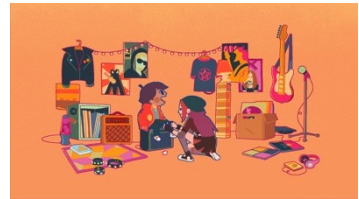
# ANALYSE

## SURMONTER DES ÉMOTIONS, DES SENTIMENTS

Tous les enfants ressentent des émotions et des sentiments. Parmi les plus connues, la joie, la peur, la frustration, la colère sont les plus aisément identifiables. Dans les films, que ce soit Dougal, Lou, le gnome ou le facteur, tous doivent lutter contre leurs émotions pour se concentrer sur l'accomplissement de leur tâche et dépasser les obstacles.

Dans le film ***Fear of Flying***, Dougal est un petit oiseau qui a peur de voler alors qu'arrive le moment de migrer vers des contrées plus hospitalières. La nuit, ses rêves sont hantés par ce cauchemar récurrent de la chute. Sa détermination viendra de son envie de rejoindre ses congénères. Il tentera de résoudre sa situation en se calfeutrant pour l'hiver mais un événement le poussera à entamer son périple vers ses amis. Il tente alors de marcher pour se déplacer au lieu d'affronter sa peur de s'élancer dans le ciel. Son ingéniosité lui permettra de trouver une solution lui donnant l'impression d'être un oiseau : voler... dans un avion.

Dans le film ***T'as vendu mes rollers ?***, Lou va se rendre compte que sa mère a vendu ses rollers à la brocante, comme convenu, mais sans elle qui dormait encore. Attristée, frustrée et en colère elle décide de parcourir la brocante de long et large et de tout faire pour les retrouver. La brocante grouille de monde, mais elle est déterminée à les retrouver. Elle fera la rencontre de beaucoup de revendeurs et, petit à petit, chacun changera sa vie. Sa quête vengeresse la transforme du stade de l'enfant à l'adolescent.



### T'AS VENDU MES ROLLERS ?

M. Cazal, J. Hammel, L. Holmes, S. Lackhar,  
A. Leroux, L. Rey-Mauzaize

Dans ***Robot and the Whale***, les humains ont quitté la Terre il y a bien longtemps. Lobo, un robot chaleureux qui aime les animaux et les plantes, rencontre un jour une baleine échouée sur la plage. Lobo va devoir surmonter sa peur de l'eau pour la sauver, mais ce ne sera pas une chose facile étant donné qu'une simple goutte d'eau peut le rouiller. Peu importe, Lobo trouve une barque, attache une corde à la queue de la baleine et tente de la ramener dans l'eau. Hélas, le danger guette, le bouchon qui rend la barque étanche saute et la barque prend l'eau. Proche de sombrer, en équilibre sur les bords de la barque, Lobo sera sauvé avec l'aide du baleineau. Pour mener le sauvetage de la baleine il devra surmonter sa peur et mettra en œuvre l'expression « L'union fait la force ».

## REEMPLIR SA MISSION...À TOUT PRIX

La détermination permet également à d'autres héros de mener à bien leur quête ou la mission qui leur a été confiée.

Dans ***Le Gnome et le nuage***, une belle journée ensoleillée s'annonce pour le gnome. Rien ne pourrait entacher sa séance de bronzage. À part, peut-être, l'apparition d'un petit nuage... qui le met de mauvaise humeur. Alors que le grognon personnage voit son programme perturbé, commence un curieux rituel au dessein inconnu. Connaissant la nature vivante et fantasque de la montagne près de laquelle il vit, il va s'acharner à fixer les objets et les êtres qu'il rencontre avec des clous. On ne comprend pas pourquoi il fait cela, mais lui est tenace et persévérant pour remplir cette mission mystérieuse. Drôle, ingénieux et râleur, il nous entraîne dans son univers à travers de magnifiques décors, au rythme de sonorités folkloriques. Un joli conte dont la chute en surprendra plus d'un !

Dans ***L'École des facteurs***, film de Jacques Tati, la mission est : rapidité, efficacité. Telle est la formation adéquate pour tout facteur ! C'est simple : réduire le temps de la tournée pour rejoindre l'avion de l'aéropostale. Dans un petit bureau de poste de campagne, trois facteurs, dont François, pressés par les injonctions nasillardes de leur supérieur, décomposent puis reprennent, au pied de leur bicyclette, chaque geste du rituel de la remise du courrier... L'objectif est de réduire le temps de sa tournée, mais finalement il ne fait que l'étirer, la raffiner, l'inventer comme autant de brèches dans le chronomètre. Regardez-le danser, distribuer le courrier, courir après le vélo. Il a du style, de la présence, mais cela n'a rien à voir avec une quelconque intention. C'est sa manière d'aller et venir, de rebondir sur les événements... Il finira par mener à bien sa mission, sa besace accrochée par hasard ou par chance à la queue de l'avion.

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## ENSEIGNEMENT CIVIQUE ET MORAL : RESPECTER AUTRUI

**Objectif : éducation à la sensibilité.**

Après le visionnage de du film *Fear of Flying* et la vérification de sa compréhension par les élèves sur comment Dougal a vaincu la sienne, organiser un travail sur la peur. Tous les élèves peuvent donner des exemples de leur peur principale, dire comment elle se manifeste et surtout comment ils lui échappent.

1. Demander à chaque élève de dessiner ou de décrire sa peur. Afficher les différentes productions pour observation par le groupe.
2. Organiser un échange sur comment on gère la peur. Lister les solutions ou stratagèmes que les élèves proposent.
3. Analyser les propositions collectivement et tenter de ne retenir que certaines d'entre elles, les plus « efficaces »
4. Visionner le film issu de la série des Fondamentaux de Réseau Canopé sur les émotions : [La peur - Les animations des Fondamentaux - Réseau Canopé \(reseau-canope.fr\)](http://reseau-canope.fr)
5. Travailler sur la compréhension de ce film. Notamment en mettant en regard les propositions du film et celles des élèves.
6. Faire un bilan collectif sur la peur et sa gestion.

## LITTÉRATURE : UN DRÔLE DE CONTE

**Objectif : comprendre un conte et repérer sa chronologie.**

Après visionnage du film *Le Gnome et le nuage*, vérifier la compréhension du conte, notamment que l'on ne comprend la mission du gnome qu'à la fin. Cette démarche permet d'initier les élèves à la structure d'un conte simple.

1. Visionnage du film intégralement puis reVISIONNAGE pour identifier les différents moments ou les différentes actions du gnome. On leur donnera collectivement un titre et un numéro d'ordre qui respecte la chronologie du film.
2. Faire des copies d'écran permettant le repérage des différents moments du films. Les proposer aux élèves et leur demander de les remettre dans l'ordre (le film peut être mis à disposition pour aider cette tâche).
3. Distribuer les images constituées à différents groupes et demander de raconter chaque moment (avec l'aide des camarades)
4. Demander de raconter l'histoire dans un autre ordre. Chaque groupe disposant de toutes les images - moments.
5. Relever les propositions des groupes en affichant pour chaque groupe la chronologie choisie.
6. Laisser un temps pour que les différents groupes puissent prendre connaissance des propositions.
7. Tester les différentes propositions sur plusieurs séances de groupes ( si possible les enregistrer). Tenter de repérer les incohérences de chronologie éventuelles.
8. Amener les élèves à comprendre que l'on peut raconter le conte en plaçant au début la mission du gnome.
9. Prolongement : enregistrer les différentes propositions validées des groupes.



**FEAR OF FLYING**  
Connor Finnegan



**LE GNOME ET LE NUAGE**  
Filip Diviak, Zuzana Čupová

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES : LES EFFETS COMIQUES DANS UN FILM

Travail autour du le film *L'École des facteurs* de Jacques Tati.

**Objectif : initiation aux éléments qui créent l'absurde dans une œuvre cinématographique.**

La distraction du facteur pourrait être plutôt une grande capacité à être présent à ce qu'il fait (et souvent à son corps défendant). Regardez-le danser, distribuer le courrier, courir après le vélo. Il a du style, de la présence, mais cela n'a rien à voir avec son intention de départ, les choses lui échappent.

1. Visionnage du film et vérification de la compréhension de la thématique du film : la rapidité, l'efficacité, le gain de temps...
2. Collectivement ou mieux encore proposer aux élèves de revoir le film par groupes. La consigne est de repérer ce qui fait le comique ou/et l'absurde du film dans les péripéties du facteur.
3. Mettre en commun les propositions des élèves et surtout leur demander d'explicitier pourquoi c'est drôle.
4. Prolongement : demander aux élèves d'imaginer d'autres gags, à partir de ce film ou à partir de situations plus proches d'eux.



**L'ÉCOLE DES FACTEURS**  
Jacques Tati

## Pour aller plus loin

**En lien avec le travail sur les émotions :**

Consulter l'album « La couleur des émotions » de Anna Llenas chez Glénat.

**Les fondamentaux de Réseau Canopé, une série de 7 films :**

[Vidéo : Les émotions - Les animations des Fondamentaux - Réseau Canopé \(reseau-canope.fr\)](#)

Rédaction : Joël Benitez

*Fiche pédagogique éditée avec le soutien du ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports.*