Lycéens & apprentis au cinéma en Bretagne

saison 2024 • 2025

clairobscur.info

Coordination régionale

clairobscur.info

Clair Obscur

Coordinatrice
Anne Bargain • anneb@clairobscur.info

Rectorat de l'Académie de Rennes

Conseillère relais du dispositif
Maryse Prigent • Maryse.Prigent2@ac-rennes.fr

Partenaires

Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne est financé par la Région Bretagne en partenariat avec l'Etat (DRAC Bretagne). Il s'agit d'un dispositif national initié par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et le Ministère de la Culture, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale. Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne est coordonné par Clair Obscur. La Région Bretagne accompagne le développement du dispositif sur le territoire régional, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), le Rectorat de l'Académie de Rennes, la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique (DDEC), Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt (DRAAF) et les salles de cinéma partenaires. Composé des partenaires du dispositif, le comité de pilotage définit les orientations régionales de l'opération.

Association Clair Obscur / Licences PLATEAU R-2020-003921 / 003922 – Création graphique © L'Atelier du Bourg – Photo : *La La Land* de Damien Chazelle

Modalités

Objectifs

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation aux images qui s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général et professionnel, publics et privés, des lycées agricoles (BTS inclus), des Maisons Familiales et Rurales (MFR) et des Centres de Formation des Apprentis (CFA). Les objectifs de Lycéens et apprentis au cinéma sont d'éveiller la curiosité des élèves, de leur permettre d'acquérir, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique, de développer leur regard et leur sens critique face à l'image dans toute sa diversité et de découvrir des films en salle de cinéma à raison de 3 films minimum par an pour les lycées et de 2 films pour les CFA.

Inscription

inscription sur notre site

L'inscription se fait en ligne et impérativement sur le site de Clair Obscur :

clairobscur.info

rubrique : Actions culturelles / Lycéens et apprentis au cinéma

Elle se fait **du jeudi 29 août au jeudi 12 sept. 2024 inclus** pour les lycées et jusqu'au jeudi 26 sept. pour les CFA.

- **L'inscription de toutes les classes de l'établissement est faite par l'enseignant·e relais.**
- **Les coordonnées** (adresse e-mail, téléphone) de l'ensemble des enseignant·es participant·es doivent être transmises afin de simplifier les relations entre les enseignant·es et les salles partenaires.
- **Les dates connues d'indisponibilité** (stages, alternance, voyages scolaires, examens…) doivent être communiquées afin d'établir au mieux le calendrier des projections.
- Au moment de l'inscription, il sera également demandé pour chacune des classes : **le pré-choix des films des 2e et 3e trimestres**. Ces choix seront à valider en ligne à l'issue des formations sur les cinq films, fin octobre.

Calendrier

Le calendrier des projections est établi par Clair Obscur en tenant compte des contraintes des établissements scolaires (périodes d'indisponibilités) et des salles de cinéma partenaires. La coordination communique des périodes de projections aux enseignant·es et aux salles partenaires, qui prendront ensuite contact directement pour fixer les dates précises des séances. En cas de difficulté ou de changement majeur, la coordination aménagera les calendriers.

Enseignant·e·s relais

L'enseignant·e relais est désigné·e dans chaque établissement pour être l'interlocuteur·rice privilégié·e de la coordination.

Ses missions :

- Informer sa direction et le ou la référent·e culture de l'inscription de son établissement et du déroulement de l'opération ;
- Recueillir et garantir la diffusion des informations dans son établissement : informations générales du dispositif, questionnaires d'évaluations, bilan annuel ;
- S'engager à être l'intermédiaire entre la coordination, la salle partenaire, les enseignant·es participant·es et la direction de l'établissement sur les aspects pédagogiques et logistiques du dispositif : inscriptions des classes, présence des enseignant·es aux journées de formation, signature d'une convention de partenariat avec la salle, organisation des séances et du transport des élèves, inscription aux actions complémentaires…
- Dans l'impossibilité d'assurer une séance, s'engager à prévenir impérativement (deux jours avant la projection au plus tard) la salle de cinéma partenaire et la coordination, puis de la reprogrammer.

Conditions tarifaires
(Pass Culture accepté)

9 € les 3 films

Les élèves assistent à trois séances minimum dans l'année, en moyenne une par trimestre.

Le tarif est de 9 € pour l'année, soit 3 € par séance et par élève (gratuit pour les accompagnateur·rices), (exception pour les CFA avec minimum deux films par an). Afin de préserver le confort des projections, il est recommandé de ne pas dépasser un effectif de 150 élèves par séance. Pour assurer la viabilité économique du dispositif pour les cinémas partenaires, un minimum de 50 élèves par séance est conseillé. À cet effet, lycées et CFA peuvent regrouper leurs effectifs en se rapprochant de la salle et de la coordination.

Enseignant·e·s

Chaque enseignant·e s'engage sur les points suivants :

- Assister à trois projections minimum par an pour les lycées ou à deux projections minimum par an pour les CFA ;
- Encadrer les élèves de sa classe sur une projection par trimestre, sur le temps scolaire ;
- Assister aux journées de formation sur les films afin d'assurer la qualité du travail pédagogique en classe ;
- S'adresser à l'enseignant·e relais pour toutes demandes relatives au dispositif ;
- Renseigner en fin d'année le questionnaire bilan annuel adressé par la coordination.

Documents mis à disposition sur notre site web

Cahier des charges national ; Convention Salles / Lycées, CFA ; Padlet dédié ; Détails des formations et des actions complémentaires ; Liste des salles partenaires; Cahier des charges de Ma classe au cinéma.

Salles

Les salles s'engagent à :

- Organiser les séances et communiquer avec les établissements (en fonction des calendriers de projections en lien avec la coordination) ;
- Suivre le calendrier des projections de la coordination, participer à la médiation du dispositif auprès des établissements et contacter la coordination pour toutes demandes de créneaux supplémentaires ;
- Prendre contact avec l'enseignant·e relais de l'établissement pour le choix des dates des séances et pour le mode de paiement afin de faciliter l'accueil des élèves ;
- Signer une convention de partenariat avec les établissements (disponible sur le site de Clair Obscur) ;
- Accueillir les élèves dans les meilleures conditions de projection, sanitaire et de confort, avec une jauge limitée. Ne pas dépasser un effectif de 150 élèves par séance afin de préserver le bon déroulement de la séance ;
- S'engager à transmettre à la coordination : des changements de dates, la fréquentation, le bilan annuel renseigné…
- Diffuser auprès de la coordination toute proposition d'animation et de programmation complémentaire, à des fins pédagogiques.

Lycéens & apprentis au cinéma en Bretagne

saison 2024 • 2025

clairobscur.info

Les films

Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne s'inscrit dans une démarche de sensibilisation et de formation des jeunes spectateur·rice·s au cinéma. Ce dispositif, dans sa diversité et sa pluralité, aborde à travers une sélection de longs et de courts métrages, les grands noms de l'Histoire du cinéma et la jeune création.

Les enjeux qui fondent la politique de sensibilisation à l'image portée par Clair Obscur et ses partenaires sont d'apporter aux élèves une meilleure appréhension de leur environnement. Les objectifs : se forger un esprit critique et une plus grande ouverture aux autres.

À travers des œuvres contemporaines, de matrimoine et de patrimoine, de formes courtes ou longues, la programmation 2024 / 2025 propose de **se rencontrer, se dépasser**. Comment une seule rencontre peut tout changer ? Comment cette découverte de l'Autre nous permet-elle de nous révéler à nous-même et de nous dépasser ? Une sélection de cinq programmes, placée sous le sceau de l'ouverture et de la pluralité des imaginaires et des points de vue, est proposée aux lycéens et apprentis engagés dans le dispositif, leur apportant des sujets de réflexions pertinents et constructifs autour de ces questions.

Courts métrages projetés en avant séance, en partenariat avec Bretagne tout court / Zoom Bretagne.

1er trimestre

LA LA LAND

Damien Chazelle

États-Unis, 2017, 2h08, couleur, vostf,
avec Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend

Los Angeles, un jour d'hiver. Dans un embouteillage, Mia croise brièvement la route de Sebastian, avant de retomber par hasard sur le jeune homme à plusieurs reprises. C'est le point de départ d'une romance compliquée : elle veut devenir actrice, lui est pianiste de jazz, tous les deux consacrent leur vie à l'accomplissement d'un rêve en dépit des obstacles qui se dressent face à eux.

La La Land *est autant une histoire d'amour, avec ses hauts et ses bas, que le portrait entrelacé de deux passionné·es, de jazz et de cinéma, dans un monde désenchanté. Damien Chazelle, jeune cinéaste féru de comédies musicales (celles du cinéma classique hollywoodien, mais aussi les films du réalisateur français Jacques Demy), fait le pari de ramener sur le devant de la scène un genre cinématographique considéré, au moment de la sortie du film, comme passé de mode. Avec un certain succès : couronné de six oscars (dont ceux du meilleur réalisateur et de la meilleure actrice),* La La Land *relance considérablement l'intérêt du public et des producteurs pour les musicals et dessine un retour en grâce de cette forme traditionnelle du cinéma américain.*

2e trimestre

programme de courts métrages

À VOS MARQUES !

France, Belgique, 1998 → 2020, 1h25, vf et vostf

La coordination Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne a participé, avec les régions Centre Val de Loire et Île-de-France, à la création de ce programme de courts métrages : 3 classes pilotes inscrites au dispositif ont participé à l'élaboration de ce programme : CFA de Ploufragan – 22 / Lycée professionnel Félix Le Dantec de Lannion – 22 / Lycée général et technique Jean Macé de Rennes – 35.

Ce programme explore les enjeux, les valeurs et les émotions que suscite le sport, notamment au cinéma. Il est question de règles et de transgression, d'individuel et de collectif, de solitude et de solidarité. Il aborde aussi des questions politiques et sociales plus larges : le dépassement de soi, la compétition, la tolérance, les discriminations liées aux genres, à la différence, au handicap… Et souvent, en racontant des histoires intimes, ces films parlent de l'universel.

LES INDES GALANTES de Clément Cogitore
France, 2017, 5'26, captation

MATTI KE LAL de Élisabeth Leuvrey
France, 1998, 18'22, vostf, documentaire

ALLONGE TA FOULÉE de Bahim Fritah
France, 2017, 16'

BEACH FLAGS de Sarah Saidan
France, 2014, 13'39, vostf, animation

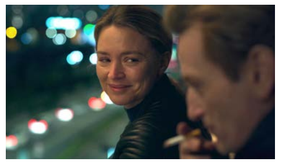
LES BALEINES NE SAVENT PAS NAGER
de Matthieu Ruyssen
France, 2020, 21'56

ORGESTICULANISMUS de Mathieu Labaye
Belgique, 2008, 9'29, animation, documentaire

REVOIR PARIS

Alice Winocour

Prix Jean Renoir des Lycéens • France, 2022, 1h45, couleur
avec Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin



À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'événement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

Alice Winocour choisit de traiter des attentats du 13 novembre 2015 en réduisant la reconstitution à son minimum. Elle utilise les possibilités du cinéma de montrer sans montrer. De même, la réalisatrice focalise l'action sur une personne perdue, en recherche, faisant retour sur le passé entraperçu par le spectateur, elle crée ainsi chez ce dernier l'impression qu'il partage quelque chose avec elle. En ancrant l'action dans une réalité sociale très précise (voire documentaire), Alice Winocour met à distance tout pathos.

précédé de

ÉTÉ 96

Mathilde Bedouet
France, 2023, 12', animation

L'éternel pique-nique du 15 Août sur l'île Callot. Mais cette année, Paul, sa famille, leurs amis, se retrouvent piégés par la marée. Paul, bouleversé, coincé entre le monde des adultes et celui des enfants, prend conscience de son individualité.

3e Trimestre

ALIEN, LE 8e PASSAGER

Ridley Scott

États-Unis, 1979, 1h58, couleur, vostf
avec Sigourney Weaver, Tom Skerritt, Veronica Cartwright

Le vaisseau Nostromo et son équipage rentrent sur Terre avec une cargaison de minerai. Mais lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, un officier se fait agresser par une forme de vie inconnue. S'engage dès lors une lutte entre l'héroïne, le lieutenant Ellen Ripley, et ce « huitième passager ».

Alien, le 8e passager *unit la science-fiction au film de monstre, confronte la technologie ultramoderne à l'organique pour un cocktail inhabituel. Le réalisateur, Ridley Scott, y respecte une règle élémentaire : faire surgir l'horreur là où personne ne s'y attend, en surprenant systématiquement les spectateur·ices. Il réussit ainsi à les maintenir dans un état d'expectative oppressant, dans une impression de proximité constante avec la menace. Nous sommes toutes et tous dans le vaisseau avec ce passager.*

ATLANTIQUE

Mati Diop

Belgique, France, Sénégal, 2019, 1h46, couleur
avec Mama Sané, Ibrahima Traore, Abdou Balde

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier. Un jeune policier commence une enquête : Souleiman, serait revenu.

« Atlantique *emprunte au vaudou et à la magie mais se tient à l'écart du moindre folklore. Le fantastique n'est jamais plaqué à des éléments de fable sociale. Il surgit de l'observation pure du réel, et du regard de Mati Diop sur son sujet, les personnages et les lieux qu'elle filme. La ville fantôme, le chantier d'une immense tour ultramoderne, les feux dans la nuit offrent d'emblée une atmosphère oppressante et surnaturelle. Atlantique est un film d'ambiances où l'eau, la poussière, les flammes permettent à la cinéaste de composer une œuvre poétique d'une grande puissance visuelle. »*

Olivier Père
Arte, 17 mai 2019

Accompagnement et ressources pédagogiques

Ressources pédagogiques

Des livrets Enseignant seront distribués pendant les formations d'octobre. Les fiches Élève sont disponibles en ligne sur le site du CNC et de Clair Obscur.

Rédigés par des spécialistes du cinéma, ces documents nationaux, édités par le CNC, accompagnent le travail sur les œuvres proposées. Le site internet de Clair Obscur propose aussi un padlet avec des contenus et des ressources pédagogiques.

Actions complémentaires gratuites

En complément de l'indispensable travail effectué par les enseignant·es sur les films, Clair Obscur propose diverses actions complémentaires gratuites sur inscription, dans la limite des places disponibles. Il s'agit d'enrichir la culture cinématographique des élèves, de favoriser les rencontres, les échanges et les pratiques avec des professionnel·les du cinéma.

Les établissements situés en territoires prioritaires d'éducation artistique et culturelle seront les destinataires privilégiés de ces actions.

Parmi ces actions :

- Analyses filmiques
- Rencontres avec des cinéastes, des scénaristes, monteur·euses…
- Immersions en festivals de cinéma : Festival européen du film court de Brest, Le Qiff – Quimper, Festival Travelling – Rennes, Rencontres du Cinéma Européen – Vannes, Festival du Film d'Animation – Rennes, etc.

Et aussi : Atelier de découverte du montage avec la table Mashup ;
Atelier de programmation de courts métrages ;
Images d'archives, en partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne ;
Assister à un tournage, en partenariat avec Bretagne Cinéma.

Formations pour les enseignant·e·s

- **Formation sur les cinq films programmés :**

Projections et analyses filmiques par des professionnel·les du cinéma.

Inscrits au Plan Académique de Formation.
Inscription début septembre, au moment de l'inscription, par les chef·les d'établissement.

Dates différentes en fonction des lieux (possibilité de vous inscrire sur les lieux de votre choix) :

22 — Saint-Brieuc, Cinéma Club 6 :
mer. 9, jeu. 10 et ven. 11 octobre 2024

29 — Brest, Cinéma Les Studios :
mer. 16, jeu. 17 et ven. 18 octobre 2024

35 — Rennes, Cinéma du TNB :
mer. 9, jeu. 10 et ven. 11 octobre 2024

56 — Lorient, Cinéville :
mer. 16, jeu. 17 et ven. 18 octobre 2024

Informations susceptibles de modifications, merci de vous référer au site internet de Clair Obscur pour toutes les mises à jour.

- **Formation thématique**

Le thème, les lieux et les dates seront communiqués ultérieurement sur le site de Clair Obscur.

Inscrite au Plan Académique de Formation.

- **Formations complémentaires à suivre en ligne**

— Enseignant·es nouvellement inscrit·es : initiation à l'analyse de films.

— Pour l'ensemble des enseignant·es inscrit·es : analyses thématiques et transversales autour des films de la programmation.

Dates communiquées ultérieurement sur le site de Clair Obscur.